

BUKÓWIEC GÓRNY

scenariusz spotkania edukacyjnego realizowanego w ramach programu
Alfabet Tradycji - Wielkopolska

Organizator: Stowarzyszenie Dom Tańca Poznań

Partner: grupa artystyczna Mozaika

Alfabet tradycji to cykl interaktywnych spotkań edukacyjnych, w trakcie których dzieci poznają w praktycznej formie kulturę wybranych subregionów Wielkopolski w ujęciu muzyki instrumentalnej, śpiewu, tańca, instrumentów muzycznych, zwyczajów, obrzędów, kodu graficznego i innych wyróżników kulturowych. Stawiamy na interaktywny charakter kontaktu dzieci z kulturą tradycyjną – dziecko ma szansę być zarówno jej odbiorcą, jak i uczestnikiem. Spotkania, przygotowane w oparciu o autorskie scenariusze, prowadzone są przez profesjonalnych animatorów oraz muzyków, zajmujących się tradycjami wybranych podregionów. Celem programu jest zapoznanie dzieci ze specyfiką kultury tradycyjnej Wielkopolski, jak również edukowanie dzieci do uczestniczenia w kulturze tradycyjnej jako polskim dziedzictwie kulturowym.

1. Powitanie i wprowadzenie

Narratorka wita dzieci i wyjaśnia cel spotkania - nawiązanie do projektu Alfabet Tradycji ze wskazaniem jego twórców oraz źródeł dofinansowania. Wyjaśnienie tematu spotkania - poznanie tradycji, muzyki, śpiewu i instrumentarium charakterystycznych dla Bukówca Górnego.

2. Rozpoznawanie instrumentów ze słuchu

Rozpoznawanie na podstawie dźwięków ukrytych za scenografią skrzypiec podwiązanych i dud wielkopolskich typu bukowsko-kosciańskiego.

3. Powitanie gości – muzykantów

Utwór muzyczny (śpiew i instrumentarium): *Wprowad.*

Prezentacja członków kapeli dudziarskiej Manugi, opowieść o kapeli oraz o Bukówcu Górnym.

4. Znaczenie kultury hodowli koni w Bukówcu Górnym

Narratorka opowiada o znaczeniu koni w życiu Bukówczan, a także o obecności koni w kulturze tradycyjnej tego miejsca: w obrzędach, zabawach i zabawkach, pieśniach i przyśpiewkach.

Utwór muzyczny (śpiew i instrumentarium): *Kyndy moje kare kónie...*

5. Omówienie tradycyjnych strojów świątecznych Bukówczan.

Elementy stroju męskiego i stroju kobiecego. Użycie wielkoformatowej fotografii archiwalnej (elementu scenografii) jako ilustracji.

6. Poznawanie instrumentów – budowy oraz zasad wydobycia dźwięku.

A) DUDY

Prowadzenie dialogu z instrumentalistą – poznawanie materiałów użytych do budowy instrumentu, gwarowych nazw poszczególnych jego elementów.

Poznanie zasady działania dud oraz wystuchanie brzmienia solowego dud.

B) SKRZYPCE PODWIĄZANE

Prowadzenie dialogu z instrumentalistą – poznawanie materiałów użytych do budowy instrumentu i wyróżnika jakim jest zawiązany na gryfie próg (takie podwiązanie występuje wyłącznie w Wielkopolsce) . Wystuchanie brzmienia solowego skrzypiec podwiązanych.

7. Animacja ruchowa GRAMY

Wykorzystanie do animacji ruchów jakie są potrzebne, podczas gry na skrzypcach podwiązanych i dudach.

Utwór muzyczny (śpiew i instr.): *Powiadajom ludzi, że w bukówcu dobrze*

8. Poznawanie instrumentów – budowy oraz zasad wydobycia dźwięku c.d.

C) SIERSZYNKI

Narracja dotycząca funkcji i specyfiki budowy instrumentu jakim są sierszynki.

Utwór muzyczny (instr.): *„Ojczy, „ojczy*

Umożliwienie uczestnikowi/uczestniczce koncertu próby zagrania na sierszynkach.

9. Lotanie z klekotami i toczką

Narracja dotycząca zwyczaju *lotania z klekotami i toczką*.

Zabawa ruchowa mająca na celu odtworzenie najistotniejszych elementów zwyczaju: rywalizacji, współpracy w grupie, wykonywania okrążeń przy kapliczkach, wydawania dźwięków (terkotania i kołatania). Użycie wielkoformatowej fotografii archiwalnej (elementu scenografii) jako ilustracji zwyczaju.

10. Zabawy i tańce – potańcówka

Opowieść o dudziarskich tradycjach muzycznych i ważnym ich elemencie jakim jest taniec.

Nauka tańca (instruktaż i praktyka): *W koło się kryńć*

Utwór muzyczny (instr.): *W koło się kryńć*

Nauka tańca (instruktaż i praktyka): *Wiwat (korowodowy)*

Utwór muzyczny (instr.): *Wiwat*

11. Zakończenie

Narratorka podsumowuje spotkanie oraz dziękuje wszystkim, zarówno muzykom, jak i uczestnikom za współtworzenie spotkania. Wręczenie *mazanek* – kart pracy dotyczących tradycji Bukówca Górnego.

Opracowanie: Karolina Ociepka, Joanna Szaflik

**Dofinansowano ze środków Narodowego Centrum Kultury
w ramach programu „EtnoPolska 2019”**